SABAM
MAGAZINE//69
//AVRIL>MAI>JUIN/ANNÉE 2012//
TRIMESTRIEL 2/4
//18EME ANNÉE
//BUREAU DE DÉPÔT BRUXELLES X
WWW.SABAM.BE

VEENCE HANAO
LES MOTS AU CŒUR DE LA NUIT

EDITORIAL

CHRISTOPHE DEPRETER
CEO

Une société quelle qu'elle soit doit sans cesse se remettre en question et s'interroger sur ses modes de fonctionnement.
Une société d'auteurs, nonagénaire qui plus est, ne peut en aucun cas rester figée au risque de se scléroser.
Elle doit avoir à l'esprit que si les œuvres des associés qui la font vivre évoluent avec le temps, leurs attentes, elles aussi, traduisent la progression de notre monde.
Pour que le bilan de santé d'une société soit valablement établi, il convient nécessairement qu'elle fasse réaliser, outre un audit, une enquête de satisfaction à intervalles qu'elle mesure elle-même.
Elle constitue une démarche d'amélioration significative, qui doit être aussi remarquée que remarquable dans le cadre du développement des activités de la société.

Tout en en mesurant la puissance, cette méthode sert avant tout à définir ou identifier les différents points essentiels de la société : le service, les sujets de satisfactions et d'insatisfactions, les concurrences.
Le fait de donner une importance préférentielle à des actions est également nécessaire pour autant que l'initiative conduise à l'optimalisation du fonctionnement de la société et de la communication avec ses clients au sens large.

Ainsi, la firme Profacts, qui, travaillant suivant les normes les plus professionnelles et appliquant les toutes dernières connaissances théoriques, méthodologiques et statistiques, nous a livré les résultats d'une enquête que nous lui avions commandée à propos de la satisfaction de nos membres.
D'un taux de réponse de 13 %, que Profacts estime particulièrement élevé, il résulte un échantillon de répondants très significatif et une marge d'erreur très faible.
De l'analyse des résultats, il ressort que 70 % de nos membres ont une image de leur société d'auteurs soit très positive, soit plutôt positive, que deux tiers l'associent à une entreprise professionnelle, accessible et délivrant un service de qualité.
Ces mêmes résultats ont mis en lumière les améliorations qu'il appartient à la SABAM d'opérer en priorité.
Citons l'état des décomptes, dont la clarté reste encore insuffisante; les modalités de perception et de répartition des droits, dont la compréhension est encore confuse; la politique culturelle et la sponsorisation, dont la visibilité demeure trop discrète.

Par ailleurs, le fait que l'amabilité, le dévouement et l'expertise technique des membres du personnel de la SABAM donnent satisfaction à ses membres d'une manière claire et récurrente constitue un réel stimulant à la mise en œuvre de ces améliorations.
La raison d'être d'une société d'auteurs, c'est la satisfaction de ses associés. Il est donc primordial d'y veiller en restant continuellement à leur écoute.

SOMMAIRE

3 BIFFF 2012, la trentième !
Thierry Uyttenhoven remporte le Prix SABAM du meilleur court-métrage national
4 A pas de loup - Yves Ringer
5 Trois en un, mode d'emploi - Aurélien Karim Marcel
Bruno Coppens exporte ses singeries musicales !
6 La Passion Ghelderode (1962 – 2012)
7 Les Octaves de la Musique 2012
8 Ben Hamidou & Sainte Fatima de Molem
9 Deauville - L'Important
La SABAM et les Nuits Botaniques en H.D.
10 Veence Hanao - Les mots au cœur de la nuit.
11 Joshua - The Outsiders
12 Baudouin de Jaer - Vivre pour créer, créer pour partager
13 V.O. - On Rapids - Stereo Grand - "The Invisible Wall"
14 Pascale Delagnes Salut à toi !
Quelques lettres Léa Cohen
Radio Julos ?
15 Pour chaque discipline artistique, la SABAM vous propose une brochure sur mesure
Le SABAM-Magazine aujourd'hui aussi disponible sur I-pad
16 Pierre Rapsat Une étoile en chansons
17 Suivez de près nos événements et parrainages via www.culturesabam.be
18 Vos droits d'auteur aux USA
19 La Plage d'Ostende pleure son écrivaine Jacqueline Harpman
20 LOAD & TRACK, une interface conviviale
21 Focus sur deux générations de Mortelmans et les débuts de la SABAM
22 Curieuses histoires des Inventeurs Belges Yves Vander Cruysen
23 Secrets de femmes - Chantal Bauwens
SABAM assemblée générale du 21 mai
24 A pas de loup

BIFFF 2012, LA TRENTIÈME !

La trentième édition du Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF) a refermé ses portes à Tour & Taxis, peut-être pour la dernière fois... Entre rire, émotion, horreur et suspense, le festival a été ponctué de moments forts comme la venue de William Friedkin, le réalisateur de l'Exorciste.

Côté belge, à côté du collectif de jeunes cinéastes qui a fait naître une série de courts-métrages fantastiques projetés avant certaines séances du festival*, la compétition classique des courts-métrages nationaux tenait évidemment une place importante comme chaque année.

FOCUS SUR LE CRÉPUSCULE DORÉ DE XAVIER HIBON

Après ***Mauvaise erreur*** en 2009 (projeté dans pas moins de 70 festivals internationaux), Xavier Hibon présentait ***Le Crépuscule doré***, son second court-métrage.

Mauvaise erreur lui a ouvert de nombreuses portes et permis de nouer des contacts dans le milieu cinématographique avec notamment des boîtes de production comme Universal Pictures.

Fort de cette expérience, il a remis le couvert et ses diverses casquettes de scénariste, réalisateur et producteur pour élaborer ce second film.

C'est en rendant visite à son grand-père dans un home que l'idée lui est venue...

Le Crépuscule doré a été tourné dans une maison de retraite belge. *"Nous avions un étage complet pour travailler et enregistrer, j'ai choisi une actrice de 82 ans qui assume son rôle avec beaucoup de chaleur et de rigueur, celle d'une vieille dame pensionnaire de la maison de retraite, photographe attachée aux images inédites, qui se retrouve dans un univers confortable jusqu'au jour où elle se lance dans une course poursuite à la recherche de son amie employée mystérieusement disparue..."*

Le court-métrage, tourné en trois jours avec une équipe d'une vingtaine de personnes, a également été sélectionné au Short Film Corner de Cannes, à Fantasia, au Festival de Montréal. Bien d'autres suivront très certainement! La trame narrative s'y prêtant, Xavier Hibon pense que ce court peut se muer en long et être développé grâce notamment à l'incorporation de personnages supplémentaires.

INFOS ?
XAVIER_HIBON@HOTMAIL.COM

THIERRY UYTTENHOVEN REMPORTE LE PRIX SABAM DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE NATIONAL

Lauréat du Prix SABAM du meilleur court-métrage avec Motorhome lors de la compétition nationale du BIFFF, le réalisateur Thierry Uyttenhoven nous a livré ses premières impressions à chaud !

QUEL EST VOTRE SENTIMENT AU LENDEMAIN DU GAIN DE CE PRIX DE LA SABAM ?

Je suis toujours aussi enthousiaste, j'ai d'ailleurs mis quelques heures avant de réaliser. C'est mon premier prix, un moment très particulier, j'étais très heureux d'avoir été primé. Je suis surtout content pour toute l'équipe. C'est le prix de toute une famille qui s'est rassemblée pour travailler sur un projet, pour donner le meilleur ! D'ailleurs, je le dédie à toute mon équipe, et je les remercie encore.

EST-CE QUE CE PRIX VOUS SERVIRA DE TREMPLIN POUR LA SUITE ?

J'espère, dans un premier temps, que ce prix permettra à ***Motorhome*** d'être sélectionné et diffusé dans d'autres festivals. Nous espérons ainsi faire connaître notre boite NOONZ et ses futurs projets qui malheureusement ont encore du mal à trouver les fonds nécessaires à leurs avancements.

UN PETIT MOT SUR MOTORHOME ET LE PROCESSUS DE CRÉATION DU FILM.

L'idée m'est venue soudainement pendant que mon beau-père me montrait son nouveau joujou, le mobile-home familial. J'ai écrit le scénario très rapidement, et le tournage a été très vite mis en place.

Je me suis entouré de personnes avec qui j'avais déjà travaillé auparavant. Nous avons tourné de manière très détendue cinq jours à la mer du Nord. C'était presque des vacances.

QUELLE EST L'ACTUALITÉ DE "NOONZ" ? ET TES PROJETS PERSONNELS ?

Motorhome et ***Where my heart is*** de Noureddine ZERRAD ont été sélectionnés, au Short Film Corner de Cannes cette année. Actuellement, nous sommes également en pleine production de plusieurs projets comme ***Pelerin*** de Yann Dalle, ***Destruction*** de Jeanne Scahaise, ***Working Man Superhero*** de N'Dembo Ziavoula ou encore ***Retiens-moi*** de Frederique Massinon. Nous sommes en pleine recherche de financement pour ces projets Et à titre personnel, j'envisage de tourner mon prochain court-métrage cet été déjà tout en étant également occupé sur l'écriture de mon premier long-métrage, mais ça, je vous en dis pas plus pour le moment...

PLUS D'INFOS ?
HTTP://WWW.NOONZ.BE/

© "Le crépuscule doré"

THIERRY UYTTENHOVEN
© facebook.com

*Nous reviendrons de manière plus approfondie sur ces films du collectif dans l'un de nos prochains magazines, lors de la sortie du coffret DVD.

A PAS DE LOUP YVES RINGER

POM LE POULAIN HISSAIT DÉJÀ HAUT LE DRAPEAU D'UNE PREMIÈRE AVENTURE CINÉMATOGRAPHIQUE. YVES RINGER SIGNAIT LÀ, EN 2006, UN PREMIER LONG MÉTRAGE REMPLI DE PROMESSES. AUJOURD'HUI, C'EST ***A PAS DE LOUP*** QUE L'HOMME REPART À L'ASSAUT DES PUBLICS ET DES FESTIVALS.

Primé au festival d'Avoriaz pour Haute Pression, un court métrage de fiction, le réalisateur possède également à son actif de nombreux vidéo-clips, des films institutionnels et de nombreux sketches pour ***Les Guignols de l'Info*** (Canal +).

A pas de loup brosse l'univers d'un monde qui pourrait bien être le vôtre. Ou même le mien. Le sien aussi d'ailleurs. Un monde dans lequel l'enfant, parfois, se terre dans sa souffrance sans pour autant se taire. Un monde où les grands croient bien faire mais ne font qu'accroître un sentiment d'isolement. Du haut de ses six ans, Cathy pense être invisible pour ses parents. Elle en était presque certaine. Afin de vérifier l'information, la petite décide de disparaître. Néanmoins, sous l'œil avisé et attentif d'Yves Ringer, ce qui aurait pu très mal se terminer se métamorphose en aventure extraordinaire...

INFOS ? WWW.RINGPROD.BE

DU HAUT DE SES SIX ANS, CATHY PENSE ÊTRE INVISIBLE POUR SES PARENTS. ELLE EN ÉTAIT PRESQUE CERTAINE. AFIN DE VÉRIFIER L'INFORMATION, LA PETITE DÉCIDE DE DISPARAÎTRE.

"A PAS DE LOUP – ON THE SLY" AWARDS

ECFA AWARD 2012 Best European Film for Children
(European Children's Film Association)

> Festival International du Film pour Enfants de Montréal, Canada, 2011
- Children Jury Main Prize
- International Jury Special Award
- Inis Award of Professional Jury

> Zlin Children's International Film Festival, Czech Republic, 2011
- Children's Jury Main Prize

> Tel-Aviv Children's International Film Festival, Israël, 2011
- Children's Jury Main Prize
- International Jury Special Mention

> Iran Children's International Film Festival, Hamedan, Iran , 2011
- "Golden Butterfly" Jury Special Award

> Seattle Children's International Film Festival, USA, 2012
- Children's Jury Main Prize

> Oulu Children's International Film Festival, Finland, 2011
- EFCA award (European Children's Films Association)

> Olympia Children's International Film Festival, Greece, 2011
- Best Screenplay Award

> Lucknow Children's International Film Festival, India, 2012
- Best Children's Feature Movie

TROIS EN UN, MODE D'EMPLOI AURÉLIEN KARIM MARCEL

UN PIED DANS LA SEMOULE ET L'AUTRE PLACE FLAGEY, L'HOMME PORTE LE BÉRET DE TOUS LES PARADOXES. NÉ UN VENDREDI 13 JUIN, EN FRANCE, AURÉLIEN KARIM MARCEL PORTE LES STIGMATES D'UNE IDENTITÉ FRAGILE : PAS TOUT À FAIT D'ICI, PAS VRAIMENT DE LÀ-BAS.

© Mohamed Beghiel

Sur le visage, les accents d'une méditerranée bordée de champs d'oliviers parlent d'une Algérie qu'il a peu connue. Une république pourtant indissociable d'un artiste en devenir. Sur scène, l'homme foule de ses babouches encore timides les préjugés liés aux trois identités qui sévissent sans relâche sur le territoire quotidien de l'humoriste : Aurélien vit en Belgique, Karim puise ses origines en Algérie, Marcel est né en France. ***Trois en un.*** Comme son spectacle. Celui qu'il n'a pas hésité à promener jusqu'en Finlande, invité par l'ambassade de Belgique, dans le cadre de la Semaine de la Francophonie. C'était en mars 2012, dans une salle de spectacle nommée Caïsa. Le public a découvert le talent et la générosité de cœur d'un humoriste adepte des scènes ouvertes. Aurélien Karim Marcel ne se fait pas prier. Il est partout où s'offre l'occasion de se confronter au public, d'aiguiser son art au scalpel du rire. A l'heure de boucler l'édition, une source sûre nous apprend que l'artiste affine son spectacle en compagnie d'autres auteurs de la SABAM (Gaetan Faucer, Martine Vienne) en vue d'une audition à Paris... Un retour triomphant à la case France ? Ce sera évidemment l'objet de notre attention dans les semaines et les mois à venir. Affaire à suivre...

(SG)

SUR SCÈNE, L'HOMME FOULE DE SES BABOUCHES ENCORE TIMIDES LES PRÉJUGÉS LIÉS AUX TROIS IDENTITÉS QUI SÉVISSENT SUR LE TERRITOIRE QUOTIDIEN DE L'HUMORISTE : AURÉLIEN VIT EN BELGIQUE, KARIM PUISE SES ORIGINES EN ALGÉRIE, MARCEL EST NÉ EN FRANCE. TROIS EN UN.

BRUNO COPPENS EXPORTE SES SINGERIES MUSICALES !

BRUNO COPPENS EXPORTE SES SINGERIES MUSICALES DANS L'HEXAGONE. DU 29 MAI AU 21 JUILLET 2012, L'HOMME FOULERA LA SCÈNE DU THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE À PARIS.

Une soirée belge est d'ailleurs prévue le samedi 2 juin pour fêter la 100ème représentation d'un public rassemblé avec enthousiasme autour du "quinqua vénère" !

Bruno Coppens devait se produire à la SABAM le 21 juin lors de l'Apérorire, un événement désormais incontournable des activités de la SABAM. Cette brillante actualité nous a contraints à déplacer l'événement en 2013. Ce sont Pablo Andres et James Deano qui se sont "dévoués" pour conquérir le public chaleureux de la rue d'Arlon. Plus d'information dans la prochaine édition du SABAM Magazine.

LA PASSION GHELDERODE (1962 – 2012)

MICHEL DE GHELDERODE, L'UN DE NOS TOUT GRANDS AUTEURS – UN DES PREMIERS À S'ÊTRE INSCRIT À LA SABAM – NOUS A QUITTÉS LE 1ER AVRIL 1962, IL Y A JUSTE CINQUANTE ANS, LAISSANT DERRIÈRE LUI UNE ŒUVRE AUSSI ABONDANTE QUE FLAMBOYANTE ET VARIÉE. BEAUCOUP SE SONT POSÉ LA QUESTION DE SAVOIR QUI, DU DRAMATURGE, DU CONTEUR OU DE L'ÉPISTOLIER, ÉTAIT LE PLUS ÉBLOUISSANT.

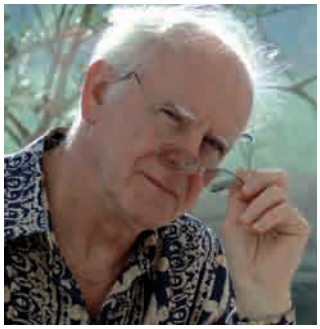
© Association Ghelderode

En cette circonstance, l'association qui porte son nom s'est donné pour mission de propager 'La Passion Ghelderode' à travers un ensemble d'événements brièvement évoqués ci-dessous.

Le petit lever de rideau intitulé ***Entrée de l'Auteur*** et qui fut créé dans les locaux de la SABAM le 18 octobre dernier à l'occasion de la remise du Prix triennal Michel de Ghelderode[1] sera repris, accompagné d'une nouvelle version d'***Escurial***, l'un des textes les plus puissants que Ghelderode ait conçus.

Rappelons que ce prix, dont c'était la troisième édition, a été remporté par le compositeur et chef d'orchestre Robert Janssens, et ceci à l'unanimité. Lors de la séance de remise officielle du prix, l'auteur Benoît Coppée, qui faisait partie du jury, avait fait partager au public la vive émotion qu'il avait ressentie en découvrant la version chantée (et accompagnée par un grand orchestre symphonique) de cette adaptation de la pièce ***Mademoiselle Jaïre*** (sur un livret de Jean-Paul Humpers). Daniel Dejean, animateur de l'asbl ***Musica Theatrumque Patrimoine***, également membre du jury, avait expliqué, en connaisseur, en quoi la composition de Robert Janssens présentait de hautes qualités musicologiques tout en se tenant à distance du redoutable genre "expérimental". Une œuvre "classique" donc, dans sa forme, mais d'une fidélité exemplaire à l'univers ghelderodien. Le rideau rouge d'un opéra se lèvera-t-il un jour sur cette œuvre aussi puissante qu'originale ?

RAPPELONS QUE CE PRIX, DONT C'ÉTAIT LA TROISIÈME ÉDITION, A ÉTÉ REMPORTÉ PAR LE COMPOSITEUR ET CHEF D'ORCHESTRE ROBERT JANSSENS, ET CECI À L'UNANIMITÉ.



En attendant, 'La Passion Ghelderode' s'exprimera à travers le couple ***Entrée de l'Auteur/Escurial*** qui sera joué au Théâtre Scarabaeus, à Schaerbeek, du 16 au 21 octobre, et au Petit Théâtre Mercelis, à Ixelles, le 10 novembre, en même temps que seront organisés plusieurs ateliers d'écriture qu'animera Michel Joiret, auteur, notamment, du roman ***Madame Cléo***[2]. C'est aux Écuries de la Maison Haute, à Boitsfort, que le comédien Jean-Claude Frison lira, le 13 octobre, un ou deux contes extraits du fameux recueil ***Sortilèges***. À partir du 4 novembre se tiendra dans les vastes locaux du Rouge-Cloître, à Auderghem, une grande exposition entièrement consacrée à l'auteur et à son œuvre.

JP HUMPERS

[1] Un partenariat SABAM / Cocof / Association Ghelderode. / [2] Aux éditions M. E. O., Bruxelles, 2011, 162 pg.

JALI

BENJAMIN SCHOOS

PABLO ANDRES

© Christophe Toffolo

LES OCTAVES DE LA MUSIQUE 2012

RETOUR À LA FERME DU BIÉREAU POUR LA NEUVIÈME ÉDITION DES OCTAVES DE LA MUSIQUE. A L'AUBE D'UNE DÉCENNIE, D'UN BILAN IMMANQUABLE ET D'UNE SOIRÉE QUI LE SERA TOUT AUTANT EN 2013, LA CÉRÉMONIE ORGANISÉE CONJOINTEMENT PAR LA SABAM, RTL BELGIUM ET LA MÉDIATHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE SE DONNE À PRÉSENT L'AMBITION DE PLACER LES ARTISTES RÉCOMPENSÉS À DISPOSITION DES PROGRAMMATEURS DE FESTIVALS.

Organisée le 28 février, la soirée arrivait plus tôt dans la saison et se veut dorénavant une promotion des noms à croiser sur les affiches de l'été à venir.

Et, tout en haut, on retrouve Jali, qui succède à Stromae en tant qu'artiste de l'année. La simple efficacité de ses mélodies et la beauté touchante de ses textes ont conquis les professionnels, au delà d'un public déjà acquis aux causes de ce Bruxellois du Rwanda. Autre vainqueur sans conteste, David Bartholomé, qui, avec son premier album, en dehors de Sharko remporte deux statuettes. Celle du meilleur album (pour ***Cosmic Woo Woo***) et celle du meilleur clip musical (pour In ***The Middle Of***).

Le prix Jeff Bodart, décerné par la SABAM, a été remis à Puggy, tandis que la ministre de la Culture opérait un sans-faute en récompensant Stereo Grand.

Une Octave d'honneur allait à Jacques Duvall, pas du tout surpris, qui a offert à l'assemblée amusée un discours de sa verve, bientôt suivi d'un hommage sous la forme de reprises de ses textes par différents artistes très appliqués.

Une belle surprise est venue de la récompense à Pablo Andres, dans la catégorie des Musiques Urbaines. Le travail et l'originalité qui sous-tendent l'album ***Nino Del Sol*** se voient heureusement bien accueillis. Un encouragement de bon augure.

Par contre, les Bruxellois de Great Mountain Fire, nommés dans trois catégories, sont rentrés les mains vides. Il est toujours impossible de rendre justice à tous les artistes lors des cérémonies de récompense. Un article de magazine n'a pas pour but de se substituer à un jury. Mais enfin. Sans doute manquait-il une catégorie.

Le spectacle de l'année est ***Il Diluvio Universale***, de Falvetti, par Leonardo Garcia-Alarcon et le Choeur de Chambre de Namur. Au revoir Stromae, bonsoir l'opéra, aurait pu ajouter le présentateur de la soirée, toujours très "au taquet".

Une prestation très remarquée également fut celle de Accordion Samuraï, dans la catégorie Musiques du monde. Tout est là, dans la manière de réconcilier l'accordéon et les rythmes endiablés. Une récompense fort méritée.

Il faut aussi mentionner Le Yéti en Chanson française et Anne-Catherine Gillet en Musique classique. Une dernière phrase qui résume l'éclectisme dont les Octaves de la Musique doivent se soucier afin d'être la vitrine de l'inépuisable verve créatrice musicale francophone belge.

D'ailleurs, l'hommage rendu à Paul Louka, président fondateur des Octaves, ne disait pas autre chose. (LM)

BEN HAMIDOU & SAINTE FATIMA DE MOLEM

IL ÉTAIT UNE FOIS MOLEM. IL ÉTAIT UN GARS DE CHEZ NOUS QUI VENAIT DE LÀ-BAS. UN KET DES QUARTIERS CHAUDS LOUANT LES MÉRITES DE ***SAINTE FATIMA DE MOLEM***. IL ÉTAIT UN MEC DE MOLEMBEEK ARBORANT LES COULEURS DES ABORDS DE LA MÉDITERRANÉE TOUT EN PRÔNANT LA DÉSINFECTION DES STÉRÉOTYPES MALHEUREUSEMENT TROP SOUVENT CONTAGIEUX.

Ben Hamidou, seul en scène, propose avec ***Sainte Fatima de Molem*** un spectacle autobiographique à forte teneur émotionnelle. Pas d'édulcorant possible au programme de la rencontre avec l'artiste et les coulisses de son enfance.

L'homme nous emmène des quartiers populaires de sa jeunesse au Sarma-Nopri où sa grand-mère faisait ses courses en passant par l'Académie de théâtre de ses premiers pas d'artiste. L'homme nous fait rire, le comédien nous touche, l'artiste émeut. Ben Hamidou signe avec Gennaro Pitisci un monologue dont les publics se régalent, les uns après les autres.

Il est important néanmoins de ne pas réduire Ben Hamidou à ce seul succès.

On l'aura vu sur scène aux côtés de Sandra Zidani avec le non moins savoureux ***Moudawana Forever.*** On se souvient également de ***Gembloux – A la recherche de l'armée oubliée*** (toujours avec Gennaro Pitisci). Au cinéma, nous l'avons croisé en imam dans ***Les Barons***. Ben Hamidou a également proposé ***Sainte Fatima*** au public de l'Apérorire. C'était le 26 avril dernier. Une très belle rencontre à dimension humaine !

INFOS ? WWW.BROCOLITHEATRE.BE

L'HOMME NOUS EMMÈNE DES QUARTIERS POPULAIRES DE SA JEUNESSE AU SARMA-NOPRI OÙ SA GRAND-MÈRE FAISAIT SES COURSES EN PASSANT PAR L'ACADÉMIE DE THÉÂTRE DE SES PREMIERS PAS D'ARTISTE. L'HOMME NOUS FAIT RIRE, LE COMÉDIEN NOUS TOUCHE, L'ARTISTE ÉMEUT.

Photo © Daniel Locus

Photos © Sandrine Expilly

DEAUVILLE - L'IMPORTANT

DEAUVILLE CHANTE L'AMOUR ET SES RANCŒURS, L'AMOUR ET SES BONHEURS, L'AMOUR ET SES ERREURS. DANS UN PREMIER ALBUM QUI PARLE DU COUPLE, DEAUVILLE S'ESSAIE À UN EXERCICE QUI A DÉJÀ FAIT SES PREUVES, ET QUI, POUR AUTANT, RESTE L'UN DES PLUS PÉRILLEUX DE LA CHANSON FRANÇAISE.

"J'ai envie de donner des coups de coude de manière délicate. C'est difficile de faire de l'humour avec une chanson, sans tomber dans la facilité. Je parle des sentiments, en posant un regard sans complaisance sur nos relations humaines. Je suis quelqu'un de très sensoriel, de très sensible. Sans prétendre à la poésie, je revendique une grande part de candeur et de douceur. La perception des sentiments est très différente chez les hommes et chez les femmes. Une femme peut comprendre une chanson comme très sensuelle, quand un homme va la trouver complètement mièvre. J'aime beaucoup explorer cette différence. D'ailleurs, j'ai plus d'amies femmes que d'amis hommes."

Dans les textes de Deauville, tout le monde entend résonner, à un moment ou l'autre, un souvenir ou une aventure toute personnelle. Parce que le thème est universel, mais aussi, sans aucun doute, parce que l'artiste utilise des mots clairs, qui disent de simples vérités sans faux-semblant.

"On vient de tourner pendant vingt-cinq dates. En Belgique, lorsque tu chantes en français et que tu débutes, tu te retrouves dans toutes sortes de salles, devant tous les publics. Ce n'est pas facile de chanter, les yeux dans les yeux, pour quatre personnes, des textes sur l'amour, la vie à deux et le bonheur. Je ne veux pas faire de la variété. J'essaie de dire les choses autrement, de toucher les gens, en toute sincérité".

Le projet de Deauville est une autoproduction complète, comme tant d'autres. Lucide, il a appris, dit-il, à gérer ses envies et son ego. Dans un monde de bruit et de fureur, ses chansons sur le célibat, l'attente amoureuse, la rencontre sont autant de plages sur lesquelles marchent un homme et une femme. Vous et moi.

HTTP://WWW.DEAUVILLE-MUSIC.COM/

LA SABAM ET LES NUITS BOTANIQUES EN H.D.

Toujours à l'affût de nouveaux moyens de promotion de ses artistes, la SABAM collabore cette année avec le Botanique pour proposer la mise en ligne, en version haute définition, d'une dizaine de captations "live". Rendez-vous étaient pris, dès le mois de mars, avec dix groupes belges, dans des lieux qui ont accueilli les Nuits, du 10 au 21 mai. Une excellente manière de revisiter à la fois les endroits et les morceaux, et de partir à la rencontre des artistes d'une manière originale.

Dès la conférence de presse du 21 mars, les vidéos étaient disponibles sur YouTube, puis regroupées sur le site Bruxelles Ma Belle (www.bruxellesmabelle.net/sessionslesnuits2012).

Ont pris part à l'aventure: V.O., Great Mountain Fire, Sarah Carlier, Dan San, The Experimental Tropic Blues Band, entre autres.

La SABAM affirme, grâce à cette initiative, sa volonté d'offrir dorénavant à ses membres un accès et une diffusion en phase avec les outils de communication contemporains. Pour continuer à faire correspondre proximité et modernité.

(LM)

© Caroline Lessire

VEENCE HANAO - *LES MOTS AU CŒUR DE LA NUIT.*

VEENCE HANAO VA SORTIR SON NOUVEL ALBUM. L'ARTISTE CONTINUE À DÉCOUVRIR SES UNIVERS INTÉRIEURS ET NOUS PROPOSE QUELQUES-UNS DE SES VOYAGES. FIDÈLE À SES PROFONDEURS, VEENCE S'OFFRE UNE DESCENTE SUPPLÉMENTAIRE AU CŒUR DE L'HOMME. L'HOMME QU'IL EST, L'HOMME À QUI IL PARLE. IL S'AGIT D'OUVRIR LES OREILLES ET DE SE LAISSER ENTRAÎNER.

Après ***Saint-Idesbald***, son album précédent, qui marquait une rupture avec le créneau hip-hop, et l'Octave du meilleur album en 2009, *Veence Hanao* s'est isolé à nouveau pour écrire en ermite. Aujourd'hui, en pleine démarche pour trouver un label qui va accueillir ses nouveaux éclats de voix, le chanteur impose sa maturité.

"C'est un projet à risque, pointu, sombre. Il ne peut pas intéresser un gros label, parce que ce n'est pas un disque grand public. De la même façon, on veut continuer à se produire dans des salles intimes et pas dans les gros festivals d'été où les gens ne viennent pas écouter du texte."

Et, à entendre ***Faut Bien Qu'Ils Brillent*** ou ***Kick, Snare, Bien...,*** l'évidence de la démarche ne souffre aucune incertitude ni aucune faiblesse.

"Je n'essaie pas de calibrer un seul morceau pour un passage à la radio. Il m'est impossible de dénaturer ce que je crée. Bien entendu, j'ai envie de dizaines de concerts. Mais pas de passer dix fois à la télé. Pour moi, il est essentiel que le projet reste cohérent, du début à la fin. De l'écriture à la scène. Lorsque je compose un morceau, il devient un décor dans lequel j'écris librement, quitte à y développer plusieurs thèmes. L'écriture est presque automatique. Et je lui reste fidèle car elle capte l'émotion d'un moment. Je ne réenregistre pas, pour ne pas perdre la spontanéité de la création".

Ce nouvel album aura pour titre ***"Loweina Laurae"***, du nom d'un poisson abyssal qui remonte vers la surface à la tombée de la nuit.

"L'album parle de la pression induite par la ville et les relations humaines destructrices, comme l'individualisme et l'égoïsme ambiants. L'individu disparaît derrières des codes, des rôles à endosser. J'évoque l'errance et le repli, et les efforts que font les hommes pour oublier les conditions dont ils deviennent victimes. J'évoque aussi le besoin de séduction, pour revivre un peu. Pour ***Saint-Idesbald****, j'étais parti à la mer, pour raconter une relation qui venait de se terminer. Avec Loweina Laurae, je suis revenu à la ville et aux urgences qu'elle nous inflige. La noirceur vient sans doute aussi de la nuit. Je préfère le silence aux bruits qui distraient. La nuit me permet de me retrouver seul avec moi-même."*

Entre rap et électro dépouillée (mais très construite), entre hip-hop et slam, *Veence Hanao* donne de la voix pour partager des ressentis sourds, qui vivent en chacun de nous lorsque nous sommes rattrapés pas la pesanteur de nos existences. En bonne intelligence, il chante et déclame sans oublier de glisser l'humour et l'autodérision salvateurs. ***Loweina Laurae*** est un album de chanson française à texte. Et son auteur mérite un label qui le respecte à son exacte valeur. Celle du poète qui scrute le monde pour le comprendre et le raconter.

HTTP://VEENCEHANAO.TUMBLR.COM/MUSIQUE

"L'ALBUM PARLE DE LA PRESSION INDUITE PAR LA VILLE ET LES RELATIONS HUMAINES DESTRUCTRICES, COMME L'INDIVIDUALISME ET L'ÉGOÏSME AMBIANTS. L'INDIVIDU DISPARAÎT DERRIÈRES DES CODES, DES RÔLES À ENDOSSER. J'ÉVOQUE L'ERRANCE ET LE REPLI, ET LES EFFORTS QUE FONT LES HOMMES POUR OUBLIER LES CONDITIONS DONT ILS DEVIENNENT VICTIMES."

JOSHUA - *THE OUTSIDERS*

SUR LA PLANÈTE SONORE BELGE... SI, SI, ELLE EXISTE. ET SES PLAINES SONT PEUPLÉES DE JEUNES POUSSES EN TOUS GENRES QUI GRANDISSENT TOUS LES JOURS... SUR LA PLANÈTE SONORE BELGE, IL EXISTE AUSSI DE GRANDS ARBRES QUI, PLUTÔT QUE FAIRE DE L'OMBRE AUX PETITS, LES INCITENT À SUIVRE L'EXEMPLE DE LA RÉUSSITE.

© Mauro_Di_Marco

Joshua fait partie des groupes que l'on ne présente plus. Arrivé voici une décennie, même si le succès n'a pas été fulgurant et qu'il a fallu attendre, avec l'album ***Animals Will Save the World*** et le titre éponyme, une consécration hors de nos frontières, le trio nous propose son troisième album, ***The Outsiders.***

Après les prestations télévisuelles de Greg Avau et de Senso tout au long de la saison belge de *The Voice*, personne ne peut passer à côté de l'importance de *Joshua* dans le paysage musical belge.

Tête d'affiche lors des principaux festivals passés et à venir, nos trois amis (avec Steph Debruyne à la guitare) attirent un public fidèle, à qui il donne l'occasion de découvrir des groupes qui écriront peut-être les succès de demain.

Il en va souvent du même principe après un ou deux titres qui tournent de manière infernale en radio. Il faut recentrer la création. Avec ***The Outsiders,*** *Joshua* donne l'impression de revenir à ses origines. De la street-pop (un croisement de rock, d'électro et de hip-hop), aux sonorités populaires.

Dans le nouvel album de *Joshua*, on plonge dans un mélange d'influences très diverses. L'album est plus saturé, plus électrique, et peut-être un peu moins "pop". Après dix ans de collaborations diverses, de rencontres, de conseils donnés et reçus, *Joshua* prend la mesure de son envergure. Au delà de l'album, la prestation en public à l'Inc'Rock Festival était très révélatrice, dans des conditions pourtant impossibles à maîtriser et un public démuni sous une pluie battante.

The Outsiders porte donc assez mal son nom. Si ***Alligator At Night***, qui sert d'introduction, ressemble à une petite pastille pour la toux, bien agréable mais qui fond très vite, les douze autres titres recèlent des saveurs et des arrière-goûts autrement plus mentholés, qui dégagent les voies respiratoires et débouchent le haut du crâne. No Turning Back, justement, nous ramène vers des sonorités d'une autre époque, où l'électro commençait à surprendre.

Le single ***The Outsiders***, sorti depuis janvier, la joue peut-être fausse gentillesse. Entendez: *"On aurait envie que ça nous emmène un rien plus loin"*. Ce qui tombe assez bien puisque l'on continue de parcourir tout l'album avec une curiosité grandissante. ***Nerd Needs Mission*** s'emballe. Et affiche une énergie qui s'appuie autant sur une rythmique très rock que sur des guitares débridées mais bien en place. ***This Old Song*** est un peu plus électro, et nous ramène des sons et des voix triturés, comme au temps du passage au travers de machines électroniques pas du tout digitales.

SI ALLIGATOR AT NIGHT, RESSEMBLE À UNE PETITE PASTILLE POUR LA TOUX, BIEN AGRÉABLE MAIS QUI FOND TRÈS VITE, LES DOUZE AUTRES TITRES RECÈLENT DES SAVEURS ET DES ARRIÈRE-GOÛTS AUTREMENT PLUS MENTHOLÉS...

On retrouve, dans ***The Outsiders***, une dimension parfois ludique. Associée à la maîtrise dont Joshua ne se départ jamais, elle met en valeur un album de qualité, encore un, sur la planète sonore belge.

(LM)

WWW.JOSHUANOISE.BE

BAUDOUIN DE JAER
VIVRE POUR CRÉER, CRÉER POUR PARTAGER

INTARISSABLE. BAUDOUIN DE JAER, DONT ON NE SAURAIT RÉSUMER LE PARCOURS EN UNE PAGE, TIENT PEUT-ÊTRE DANS CET ADJECTIF. LE SUIVRE, AU FIL D'UNE INTERVIEW, TIENT DU VOYAGE AUTOUR DU MONDE. UN MONDE QU'IL A PARCOURU, SANS CESSE À LA RECHERCHE DE NOUVELLES INSPIRATIONS, TOUJOURS POUR Y POSER LES BAGAGES DE SES CONNAISSANCES.

© Luc Pitance

© Art et Marges Musée

Il est connu pour ses compositions de musique contemporaine, pour violon, violoncelle, pour orchestre symphonique. Sa renommée de professeur le précède, et de loin, du Conservatoire de Liège à l'Académie d'été de Libramont.

L'homme de musique se découvre au fil des pages d'un long curriculum.

Mais s'il vous parle de musique, sans jouer d'aucun instrument, ses phrases dénotent d'autres envols.

"J'ai toujours pris deux directions. L'écriture et l'enseignement. Rapidement, j'ai eu envie d'apprendre à d'autres personnes qu'à mes élèves. J'ai eu envie d'expliquer que tout le monde peut faire de la musique, parce qu'elle est en nous. J'ai créé ***"Back to Normal"****, à Liège. Une structure musicale ouverte à tous. Que l'on ait ou non des connaissances. Puis est né le "Cirque des sons". A l'époque, c'était un peu révolutionnaire. On se baladait de ville en ville avec trois cents instruments. D'écoles en centres culturels, de la France au Pérou. Le principe est toujours le même. Il s'agit de donner aux gens la possibilité d'exprimer la musique qu'ils ont en eux. De les aider à la comprendre et à la jouer. Il faut bien entendu placer la barre assez haut. Expliquer sept années de solfège en sept minutes. Il y a beaucoup de matière, on touche à tout. Et finalement, on arrive à réconcilier le flûtiste amateur avec son instrument ou à faire tomber un homme d'affaires amoureux d'une clarinette. C'est une découverte qui part de l'intérieur de la création contemporaine."*

> POUR MOI, C'EST IMPORTANT. JE SUIS AUSSI INTROVERTI LORSQUE JE COMPOSE QU'EXTRAVERTI LORSQUE JE VAIS À LA RENCONTRE DES AUTRES. JE NE PEUX ME PASSER D'AUCUNE DE CES DEUX DÉMARCHES. LE LIEN SOCIAL DE LA MUSIQUE EST LÀ.

Baudouin de Jaer explique ces moments de partage avec une jubilation intense.

"Pour moi, c'est important. Je suis aussi introverti lorsque je compose qu'extraverti lorsque je vais à la rencontre des autres. Je ne peux me passer d'aucune de ces deux démarches. Le lien social de la musique est là. J'essaie de le rendre démocratique, de le proposer au plus grand nombre"

Et puis, encore, Baudouin de Jaer exprime son talent dans des voies inédites. En juin sortira chez Sub Rosa un disque dédié au kayagum, un instrument traditionnel coréen, à douze cordes. Un projet qui aura nécessité sept ans de travail et des répétitions en Corée. Un disque qui évoque le besoin de Baudouin de Jaer de dépouiller ses compositions, d'en venir aux notes essentielles.

Et puis, aussi, il s'intéresse à la vie d'un homme enfermé pendant trente ans dans une pièce obscure de six mètres carrés, laissé pour fou et qui a dessiné des milliers de cryptogrammes musicaux. Il y trouve une allégorie magnifique, dont il parle à ses filles, en père attentif à toutes les transmissions.

A la fin de l'interview, nous en sommes à discuter de la beauté d'un coucher de soleil, de la force d'un arbre, de la source de la vie. Des liens entre toutes les créations, humaines ou non. Et Baudouin de Jaer évoque les bords d'une falaise, le vide, et l'océan est à nos pieds. Le monde est une musique. Elle est en lui. Elle est en nous.

(LM)

V.O. - *ON RAPIDS*

Boris Gronemberger porte le projet V.O. à bout de bras. Et l'on peut dire qu'il a une foi totale dans son projet, après douze ans d'ouvrage et trois albums qui ont vu la formation évoluer, grandir, se modifier. Aujourd'hui, à six, les promoteurs de On Rapids fournissent un album élaboré, enrichi d'un parcours opiniâtre et énergique. A la force d'une pop très mélodique, étoffée des nuances qu'un groupe de six musiciens peut développer, les expériences personnelles (Aurélie Muller qui est passée par *The Tellers* ou *Melon Gallia*, Ludovic Bouteligier par *Major Deluxe*, pour ne citer qu'eux) ajoutent des signatures originales de grande qualité. ***On Rapids***, très abouti, mixé par John McEntire (Tortoise), révèle un projet entre batterie et cuivres déliés et inventifs qui sous-tendent une signature vocale irréprochable. Un album mature, dans lequel Boris Gronemberger s'est autorisé à glisser trois titres en français.

"Pourtant, je n'étais pas certain de mon coup. J'ai dû apprivoiser un nouvel aspect, écouter ma voix autrement."

Un seul regret, à propos de ***On Rapids***.

"On aimerait être mieux diffusés, c'est évident. Un album, c'est un Polaroïd. Je suis heureux que la crise du disque recentre la scène comme une valeur incontournable. La musique, c'est un art vivant. Bien sûr, il faut donner au public l'occasion de venir aux concerts pour un prix démocratique. Et puis, c'est à nous de creuser pour attirer les gens; il faut aller les chercher eux."

Un tour sur le site Internet de V.O. devrait vous convaincre de faire plus ample connaissance. Ils seront à Dour cet été.

HTTP://WEAREVO.COM

© Tanja Frinta

STEREO GRAND - *"THE INVISIBLE WALL"*

Premier album de Stereo Grand, ***Invisible Wall*** veut faire trembler les murs que nous bâtissons, autour de nous. Après un EP en 2008, bien reçu par la critique, le groupe belgo-écossais s'est vu remettre, cette année, le prix de la ministre de la Culture. Dopés par cette délicate attention, les cinq musiciens se retrouvent de passages radio en dates confirmées (les Nuits, les Fêtes de la Musique à Liège, le Ronquières Festival, entre autres). Décrite comme de l'électro-rock-pop par Yves Daloze, cœur belge du groupe, la musique de Stereo Grand contient bien des synthés, des guitares et des mélodies. Ce qui attire l'ouïe, c'est l'énergie singulière qui ressort des compos. Et une touche un peu particulière, sans doute apportée par Rodger Hughes, l'Écossais du clan. *"On doit être le groupe belge qui a le budget billets d'avion le plus conséquent"*, s'esclaffe Yves. *"Mais sans Rodger, Stereo Grand ne serait pas le même. Il a un background énorme, qui structure le groupe. Même si nous venons tous avec nos idées. Pour le premier album, on a fait un tri parmi plus de cinquante idées, avant de passer à la pré-prod, de juillet à décembre. On a affiné le concept des murs invisibles, qui sont censés nous protéger. Puis on s'est lancé, avec des textes parfois légers, parfois profonds."*

Avides de tirer leur épingle du jeu, les cinq comparses disent gérer Stereo Grand comme une petite PME. *"On a même un responsable SABAM qui remplit les fiches"*. Silence. *"Pour un musicien, une fiche, c'est autre chose qu'un jack ou un XLR ?"*

Foncez voir Stereo Grand tant qu'ils tournent encore de ce côté-ci de la Manche !

WWW.STEREOGRAND.COM

(LM)

© Jimmy De Bock

PASCALE DELAGNES *SALUT À TOI !*

Elle n'est pas née dans la rue. Dans la rue, elle est devenue...
Pascale Delagnes, hier comme aujourd'hui, continue à placer le désir de rencontrer l'Autre au centre de sa carrière. On se souvient de son premier album ***Ma petite robe rouge***, sorti en 2006. Il s'agissait déjà d'un opus profondément marqué par la musique traditionnelle populaire et la chanson française. On y sentait les accents de l'authenticité et les épices significatives d'une expérience directe avec le public, puisée à la lueur des réverbères, dans la rue. Aujourd'hui, Pascale signe les plages d'une nouvelle expérience : ***Salut à toi !*** Une deuxième aventure discographique où l'artiste se risque à explorer d'autres rives musicales touchant au jazz et aux musiques du monde. La collaboration avec le contrebassiste Damien Campion ne passera pas inaperçue...

Formée à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad et aux Ateliers de la chanson à Bruxelles, Pascale porte toujours une de ses spécificités en bretelles : son accordéon chromatique, un compagnon de compostion et de route découvert sur les sentiers de l'enfance ! A déguster sans aucune modération !

INFOS ? HTTP://PASCALEDELAGNES.SITE88.NET/

QUELQUES LETTRES LÉA COHEN

Elle se cache sous des apparences de réserve. Mais ne vous y fiez pas ! Derrière la pudeur d'un sourire discret se dissimule la volupté d'une passion éclatante : Léa Cohen n'est pas de celle qu'on croise sans séquelles. Si la femme devait donner une couleur à sa musique, ce serait celle d'un soleil qui donne sur la brume. Une telle image vous situe un personnage !

A l'heure de sortir son premier album, ***Quelques Lettres***, la jeune artiste affine sa démarche professionnelle et ne cède pas aux compromis : cette première aventure discographique est une autoproduction pour la liberté qu'elle permet à une femme qui veut s'affirmer en tant qu'auteur, compositeur et interprète. Nul doute qu'elle y parviendra !

Pour l'anecdote, une période intense et chargée d'émotions puisqu'elle travaille sur l'écriture d'un spectacle. A découvrir !

INFOS ? WWW.LEACOHEN.COM

RADIO JULOS ?

Hervé Meillon rend hommage par la toile au chantre belge, **Julos Beaucarne.** C'est par amour des mots et de leurs épices ; par tendresse pour un poète belge à l'humour décalé ; par nostalgie ou encore par défi, que l'homme de médias se lance à l'assaut des ondes virtuelles pour mettre sur pied la radio de la francophonie.

N'hésitez plus à faire connaissance ou à revisiter des succès parfois oubliés, des artistes à revisiter !

C'EST SUR HTTP://WWW.RADIOJULOS.COM/,
ET C'EST TOUT DE SUITE !

© www.radiojulos.com

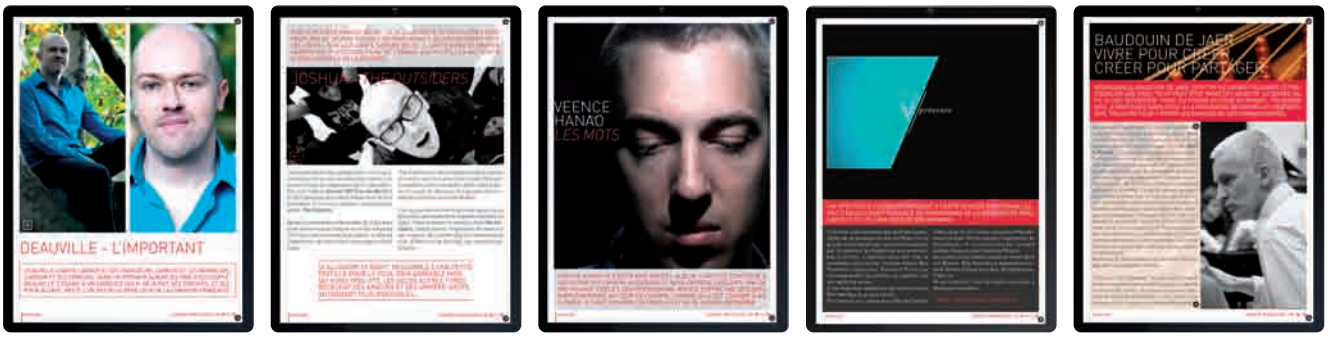
POUR CHAQUE DISCIPLINE ARTISTIQUE, LA SABAM VOUS PROPOSE UNE BROCHURE SUR MESURE

N'ATTENDEZ PAS DAVANTAGE ET DÉCOUVREZ MAINTENANT NOS NOUVELLES BROCHURES POUR AUTEURS ET UTILISATEURS DE NOTRE RÉPERTOIRE. APRÈS LE NOUVEAU LOGO, LA NOUVELLE MOUTURE DE NOTRE SITE INTERNET ET UN SABAM-MAGAZINE FLAMBANT NEUF, IL VOUS EST ÉGALEMENT LOISIBLE DE CONSULTER UNE TOUTE NOUVELLE GAMME DE BROCHURES À LA SABAM.

Une brochure pour chaque discipline que la SABAM représente, s'adressant aux auteurs créatifs qui sont membres ou aspirent à le devenir, plus un exemplaire contenant des informations générales sur notre fonctionnement. Ce dernier exemplaire est à conseiller pour quiconque utilise notre répertoire et se pose, ce faisant, quelques questions pratiques.

En ce qui concerne nos membres et futurs membres, et que vous soyez auteur littéraire, auteur de théâtre ou de bandes dessinées, photographe, sculpteur, artiste visuel ou graphique, scénariste ou compositeur, il y a pour chaque discipline artistique une brochure sur mesure offrant toutes les explications nécessaires sur les bonnes raisons et la façon de s'affilier, sur la manière dont la SABAM procède pour la perception et la répartition des différents types de droits d'auteur, ainsi que des informations sur les bourses, les points d'appui et les organes externes intéressants qui concernent votre secteur, etc. N'hésitez pas et procurez-vous la brochure qui a été créée sur mesure pour vous. Vous les verrez aussi bientôt apparaître dans divers festivals et écoles artistiques partout dans le pays.

UN APERÇU DE L'ENSEMBLE DE NOTRE GAMME SERA BIENTÔT DISPONIBLE SUR WWW.SABAM.BE

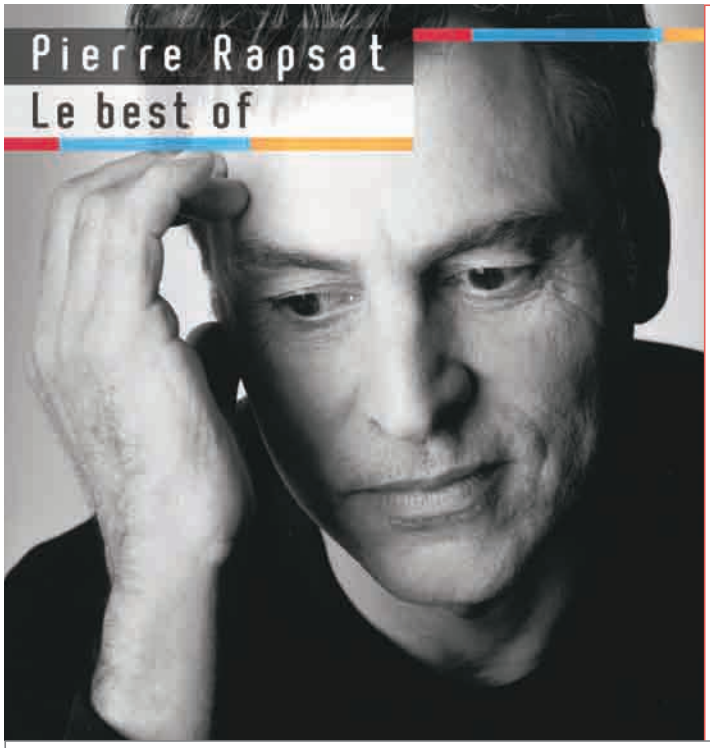


LE SABAM-MAGAZINE AUJOURD'HUI AUSSI DISPONIBLE SUR I-PAD

Vous êtes un utilisateur virtuose de l'iPad ? Nous avons une bonne nouvelle pour vous. Désormais, vous pouvez découvrir le contenu de notre Magazine, et bien plus encore, sur votre tablette. Un seul contact sur votre écran et vous entrez dans le nouveau monde interactif du SABAM-Magazine.

Si vous êtes intéressé, nous vous demanderons de choisir entre l'iPad ou notre traditionnelle version papier. Si vous préférez en rester à la version papier, vous ne devez rien faire. Pour nous communiquer votre choix pour l'iPad, rendez-vous sur l'appstore.

(TG)



PIERRE RAPSAT *UNE ÉTOILE EN CHANSONS*

IL Y A DIX ANS QUE L'AMI PIERROT A REJOINT LES ÉTOILES CHANTANTES. POURTANT, PERSONNE N'A OUBLIÉ. ***LES RÊVES SONT EN NOUS, PASSAGERS DE LA NUIT, ILLUSIONS, JUDY & CIE, ENSEMBLE...*** CES CHANSONS RÉSONNENT ENCORE. DIX ANS APRÈS, DES INITIATIVES RASSEMBLENT CEUX QUI NE DEMANDENT QU'À L'ÉCOUTER, ENCORE.

SES PLUS BELLES CHANSONS

Pour marquer les dix ans de la disparition de Pierre Rapsat, Viva Disc a décidé d'éditer deux nouvelles compilations : un coffret réunissant ses cinquante plus belles chansons et un Best Of. D'autre part, les 16 albums studio de Pierre Rapsat sont tous réédités chez VIVA NOVA.

INFOS : WWW.VIVANOVA.BE

UNE BIOGRAPHIE

Thierry Coljon l'a écrit : "Ses rêves sont en nous".

Journaliste au quotidien Le Soir, spécialiste des musiques non classiques, Thierry Coljon s'est lancé dans l'écriture d'un livre biographique retraçant la vie et la carrière d'un artiste exemplaire : Pierre Rapsat. Dix ans après sa mort, les chansons de l'ami Pierrot éclairent encore le ciel de notre paysage musical francophone. Né à Bruxelles et installé à l'est du pays (Verviers), l'artiste trop tôt disparu marque plusieurs générations et touche un public qui ne l'oublie pas

PIERRE RAPSAT, SES RÊVES SONT EN NOUS, EDITIONS LUC PIRE.

UN DOCUMENTAIRE

Produit par Triangle 7 avec l'aide du secteur scènes de la RTBF, le documentaire consacré à la vie de Pierre Rapsat a été réalisé par Serge Bergli. Articulé de manière plus thématique que chronologique, il met en évidence la qualité intrinsèque de l'œuvre de Pierre Rapsat. Il est alimenté par de nombreux témoignages, notamment ceux de son épouse, Marie-Ange, ou de sa maman. Son fils, Thomas, est également présent au cœur des images dédiées à Pierre.

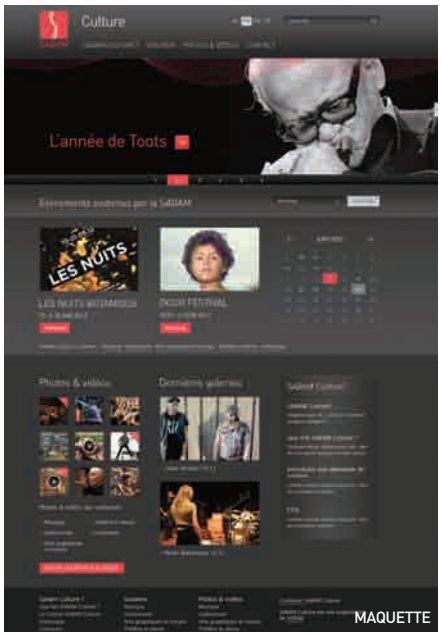
PRODUCTION : PHILIPPE SELLIER/RÉALISATION : SERGE BERGLI

INFOS ? WWW.TRIANGLE7.COM

(SG)

SUIVEZ DE PRÈS NOS ÉVÉNEMENTS ET PARRAINAGES VIA WWW.CULTURESABAM.BE

LA SABAM CONNAÎT UN DÉBUT EN FANFARE CET ÉTÉ ! CETTE ANNÉE ENCORE, NOUS SERONS À NOUVEAU ACTIVEMENT PRÉSENTS À DIFFÉRENTS FESTIVALS TELS QUE LES FRANCOFOLIES DE SPA ET THEATER AAN ZEE À OSTENDE. MAIS CE N'EST PAS TOUT ! À L'ENTAME DE LA PÉRIODE ESTIVALE, NOUS LANÇONS UN SITE WEB WWW.CULTURESABAM.BE FLAMBANT NEUF ! DÉBUT JUILLET, VOUS POURREZ SUIVRE DE PRÈS, VIA CE SITE, L'ENSEMBLE DE NOS FESTIVALS ET DES INITIATIVES QUE NOUS SOUTENONS TOUTE L'ANNÉE, ET VOUS POURREZ LIRE D'IMPORTANTES INFORMATIONS SUR NOS AUTEURS.



MAQUETTE

L'INTERACTION : UN ATOUT !

Un principe de base de ce site web: vidéos, photos, informations directes, concours, demandes ... tout sera disponible en ligne !
De façon directe et surtout interactive, vous pourrez immédiatement trouver les informations nécessaires pour parvenir à réaliser une demande de soutien digne de ce nom. En quelques clics de souris, vous trouverez un menu général reprenant des informations telles que : ce que représente Culture SABAM, qui siège au comité et quels sont les critères pour une demande.

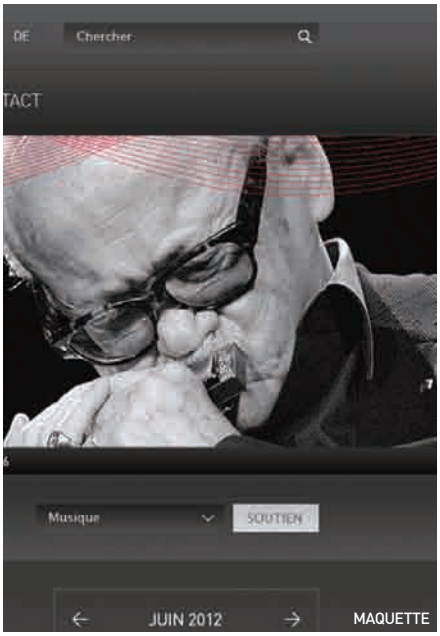
Nous vous offrons aussi la possibilité de découvrir les différentes initiatives que nous soutenons sur base régulière. L'été, vous pourrez suivre de près nos activités autour de et à ces festivals. Et tout au long de l'année seront régulièrement placées sur le site des informations, photos et vidéos de nos initiatives. Seront également présentes sur le site les dernières actualités relatives aux carrières de nos auteurs.

PROCHAINEMENT : MODULE DE DEMANDE DE SOUTIEN EN LIGNE

La SABAM ne reste pas non plus les bras croisés sur le plan technique. Ce site web nous offre l'opportunité de passer à un module de déclaration en ligne.
Vous ne devez plus télécharger le bulletin du site web général de la SABAM, mais vous pouvez envoyer votre demande immédiatement en quelques clics via ce module.

EN QUELQUES CLICS DE SOURIS, VOUS TROUVEREZ UN MENU GÉNÉRAL REPRENANT DES INFORMATIONS TELLES QUE : CE QUE REPRÉSENTE CULTURE SABAM, QUI SIÈGE AU COMITÉ ET QUELS SONT LES CRITÈRES POUR UNE DEMANDE.

MAQUETTE



MAQUETTE

ÉTAPE SUIVANTE ?

Vous voulez en savoir plus sur Culture SABAM ?
Vous voulez en apprendre davantage sur les initiatives que nous soutenons ?
Vous souhaitez être informé(e) de nos activités lors ou autour des festivals?
Quels sont les critères pour déposer une demande ?
Les dernières actualités sur les évolutions des carrières de nos auteurs ?
Puis-je participer sporadiquement à des concours ?
Ruez-vous alors sur www.culturesabam.be et vous y trouverez une réponse à toutes ces questions.

ELLEN DESSART

LA SABAM NE RESTE PAS NON PLUS LES BRAS CROISÉS SUR LE PLAN TECHNIQUE. CE SITE WEB NOUS OFFRIRA PROCHAINEMENT L'OPPORTUNITÉ DE PASSER À UN MODULE DE DEMANDE DE SOUTIEN EN LIGNE.

VOS DROITS D'AUTEUR AUX USA

Photos © Istockphoto.com

DES QUESTIONS NOUS ONT ÉTÉ ADRESSÉES CES DERNIERS TEMPS QUANT À LA FAÇON DONT LA SABAM PROCÈDE POUR PERCEVOIR LES DROITS DE SES MEMBRES AUX ÉTATS-UNIS. L'OBJECTIF DU PRÉSENT ARTICLE EST DÈS LORS D'OFFRIR UN APERÇU DES SOCIÉTÉS D'AUTEURS AMÉRICAINES EXISTANTES ET DE PRÉCISER LEUR RÔLE.

Il y a 3 grands acteurs : **ASCAP** et **BMI** pour les droits d'exécution publique et **Harry Fox Agency** pour les droits mécaniques. Il faut ici souligner que HFA n'est pas une société d'auteurs au sens où nous l'entendons, il s'agit plutôt d'une agence de perception qui n'intervient que sur ordre de ses 'clients' auteurs ou éditeurs.

La SABAM a conclu des contrats de réciprocité avec les trois sociétés précitées, ce qui signifie que la SABAM perçoit les droits d'auteur pour leur compte en Belgique et qu'elles perçoivent pour nous aux USA. Mais pourquoi travailler avec 2 sociétés différentes dans un même pays pour les droits d'exécution ? Ceci est lié aux choix que les auteurs et éditeurs américains ont faits en faveur de l'une ou l'autre société. Inversement, s'il y a un sous-éditeur américain, la part de nos membres est perçue par la société à laquelle le sous-éditeur est affilié. Une perception pour le répertoire SABAM aux USA pourra donc se faire via BMI ou ASCAP. Pour le répertoire n'impliquant aucun éditeur, nous demandons à l'ASCAP de percevoir. Il est important de savoir que la part de l'auteur dans les droits d'exécution ne peut (dans la plupart des cas) être portée en compte à l'éditeur ou au sous-éditeur.

COMMENT L'ASCAP ET BMI PERÇOIVENT-ELLES ET RÉPARTISSENT-ELLES LES DROITS ?

Il y a 1.400 chaînes de télé commerciales et 15.000 chaînes de radio. Tant l'ASCAP que BMI accordent ce qu'on appelle des 'blanket licences' (licences globales), sur base de tarifs qui ont été négociés avec les groupements d'intérêts des chaînes. Par ce biais, les chaînes peuvent faire usage du répertoire.

Les **programmes radio** sont traités sur base de sondages en fonction de la valeur économique de la chaîne. Plus une chaîne paie, plus d'heures de diffusion seront analysées. Seules les plus grandes chaînes font l'objet d'une analyse complète des playlists. Certaines chaînes telles que les "college radio's", c'est-à-dire les radios universitaires (et il y en a une kyrielle), payent un tarif minimal.

Pour les **programmes TV**, une distinction est faite entre les programmes qui sont fournis par les 'networks' (ABC , CBS et NBC) à leurs 'affiliés' locaux et les programmes que ces affiliés fournissent eux-mêmes. La 1ère catégorie est traitée à 100 %, le reste à nouveau sur base de l'importance économique. Les chaînes payantes (HBO, Viacom, Turner + 250 autres) sont également traitées pour la majeure partie sur base de programmes.

Musique vivante : on travaille avec un top - 300 des meilleures tournées et la programmation dans 11 méga-salles de spectacles (Madison Square Garden à New York, Hollywood Bowl et Staples Center à Los Angeles...). BMI et ASCAP appliquent en outre un système de signalisations. Chez l'une, celui-ci s'appelle le BMI Live program, chez l'autre il s'agit des ASCAP's International Plus Awards. Ces systèmes nous permettent encore de réclamer des droits pour nos membres qui se produisent dans de plus petites salles aux États-Unis. Les informations doivent être transmises le plus rapidement possible. Chez BMI, 10% sont par ailleurs

LES PROGRAMMES RADIO SONT TRAITÉS SUR BASE DE SONDAGES EN FONCTION DE LA VALEUR ÉCONOMIQUE DE LA CHAÎNE. PLUS UNE CHAÎNE PAIE, PLUS D'HEURES DE DIFFUSION SERONT ANALYSÉES. SEULES LES PLUS GRANDES CHAÎNES FONT L'OBJET D'UNE ANALYSE COMPLÈTE DES PLAYLISTS.

attribués au concert d'entrée. Pour les concerts de musique classique, on travaille sur base de brochures-programmes.
Utilisation de musique dans des lieux publics : les cafés et les restaurants sont exemptés de payer des droits si leur superficie ne dépasse pas 350 m^2 et s'ils ne demandent pas de droit d'entrée et si il n'y a pas de musique 'live' .
Films de cinéma : pas de perception à cet effet dans les salles, mais bien au niveau des chaînes de télé ou des chaînes câblées.
Des droits sont également perçus auprès des sociétés aériennes, des navires de croisière, des fédérations sportives de toutes sortes, des parcs d'attractions, etc.
Internet : on perçoit uniquement pour le **streaming** (Spotify et autres) et l'utilisation de musique sur des sites web.
Aux USA, le streaming est considéré à 100% comme droit d'exécution (voir infra pour les téléchargements).

HARRY FOX AGENCY :

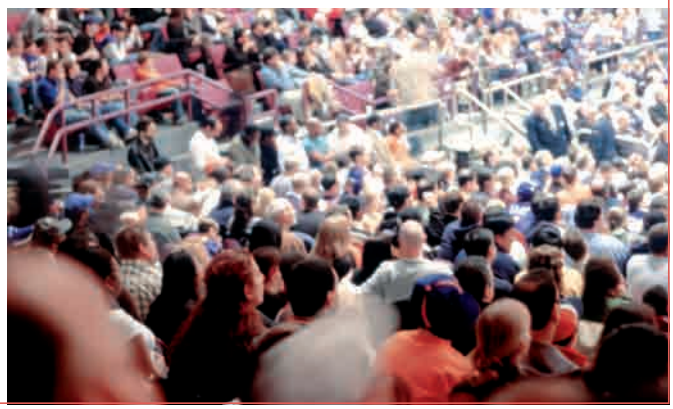
Harry Fox accorde des licences aux producteurs pour la reproduction de son répertoire. Ceci vaut pour les supports physiques, mais aussi pour les **téléchargements** (iTunes et autres). Contrairement à ce qui se pratique en Europe, cette reproduction est considérée aux USA à 100% comme un droit mécanique. Par conséquent, une 'mechanical licence' (l'autorisation de presser) doit, en fonction du répertoire, être sollicitée soit auprès de HFA soit auprès de l'ayant droit. De ce fait, il est possible aux USA que les droits mécaniques soient payés directement par les producteurs aux ayants droit.La SABAM , pour autant qu'il n'y ait pas d'éditeur américain pour les œuvres exploitées, est considérée comme ayant droit et demande donc à HFA de percevoir pour son compte .
Le paragraphe suivant prend alors toute son importance :

LES SIGNALISATIONS :

Vous l'aurez sans doute compris à la lecture de ce qui précède : il est extrêmement important de nous signaler l'utilisation de vos œuvres par le bias des formulaires disponibles sur notre site (voir le lien ci-dessous). Ceci vaut pour les sorties de CD, les passages à l'antenne, l'utilisation dans des programmes télé, la présence sur iTunes, Spotify, YouTube, les spectacles, etc. Plus nous recevons d'informations de votre part, mieux nous pourrons percevoir pour votre répertoire auprès des différentes sociétés. ASCAP, BMI et Harry Fox Agency mettent à cet effet un certain nombre d'outils à notre disposition.

Par conséquent, la plaquette d'une sortie CD américaine avec numéro de catalogue, le cue-sheet du film ou du programme télé dans lesquels votre œuvre a été utilisée, les dates, lieux et setlists de concerts, une capture d'écran d'une page iTunes ou Spotify sur laquelle votre œuvre apparaît, des classements des passages à l'antenne des chaînes – constituent des informations qui nous sont utiles pour percevoir efficacement vos droits auprès des sociétés respectives.

FORMULAIRE DE SIGNALISATION :
WWW.SABAM.BE/FR/SABAM/TELECHARGER-5
NOTIFICATION OF RELEASE OF SOUND CARRIER AND-OR DIGITAL EXPLOITATION ABROAD / RELEVÉ QUADRIMESTRIEL DES ŒUVRES EXÉCUTÉES A L'ÉTRANGER



LA PLAGE D'OSTENDE PLEURE SON ÉCRIVAINE JACQUELINE HARPMAN

La Plage d'Ostende ne serait plus jamais pareille aujourd'hui que l'écrivaine belge, Jacqueline Harpman, a tiré sa dernière révérence.

Celle qui écrivait à la fin d'***Orlanda*** : *"Je n'ai jamais eu la prétention d'écrire des histoires moralement correctes"* s'en est allée par une matinée de printemps. C'était le 24 mai dernier, des suites d'une longue maladie. L'écrivain – qui avait 82 ans – a considérablement marqué la littérature belge. Elle a remporté de nombreux prix littéraires et frôle le Prix Fémina en 1995. Sa carrière avait débuté sur les chapeaux de roues avec ***Brève Arcadie***, en 1959. Elle remporta d'emblée le Prix Rossel. Jacqueline Harpman s'est aussi frottée au théâtre, ***Mes Œdipe*** et ***Avant et après.***

La littérature contemporaine belge est désormais orpheline d'une plume intemporelle.

(SG)

© Le soir Magazine

LOAD & TRACK, UNE INTERFACE CONVIVIALE

Photos © Istock

LOAD & TRACK : LE VADE-MECUM

Êtes-vous compositeur ? Auteur ? Editeur ? Dans ce cas, si ce n'est déjà fait, partez à la découverte de notre nouvelle interface e-SABAM : LOAD & TRACK. Depuis le 1er mars, elle vous donne la possibilité de compléter la documentation de vos œuvres musicales d'un enregistrement digital de celles-ci. Comment ? Pour quelle raison ? Cette initiative a-t-elle un lien avec la technologie de l'audiofingerprinting ? Trouvez ici les réponses à vos questions.

LOAD & TRACK, UNE INTERFACE CONVIVIALE

L'accès à LOAD & TRACK se fait via votre inscription à e-SABAM. Rendez-vous donc sur www.sabam.be, pour consulter le menu des e-SERVICES que la SABAM propose à ses membres. Cliquez sur le lien LOAD & TRACK et recevez directement la liste des œuvres que vous avez déclarées et documentées par la voie habituelle (formulaires manuscrits ou interface Online Work Registration).

La liste de vos œuvres est, par défaut, classée par ordre alphabétique des titres. Pour chaque œuvre, vous trouverez un ensemble de détails vous permettant de l'identifier avec certitude : ayant(s) droit, interprète(s) et code (WIC). Une fenêtre de recherche a par ailleurs été prévue, pour toute sélection particulière sur titre, ayant droit, code, etc.

Vous avez repéré l'œuvre pour laquelle vous désirez charger un enregistrement digital ? Cliquez alors sur la petite icône figurant dans la colonne "Charger", sur la même ligne que l'œuvre. Une fenêtre s'ouvrira, elle vous guidera pour retrouver l'enregistrement digital dans vos dossiers personnels, et le charger dans LOAD & TRACK (tous les formats compressés sont acceptés). Une fois le chargement effectué (quelques secondes suffisent), vous retrouverez, en regard du titre de l'œuvre, le nom du fichier audio, votre nom en tant qu'ayant droit qui a effectué le chargement, à la date du jour. Par la suite, il sera loisible aux ayants droit de l'œuvre de remplacer le fichier ou encore de le supprimer.

LOAD & TRACK, CHARGEMENTS MULTIPLES

Deux cas de "chargements multiples" peuvent se présenter : soit l'une ou l'autre de vos œuvres connaît plusieurs versions (covers, remixes, etc.), et vous désirez pouvoir chargez plusieurs enregistrements pour un même titre ; soit vous souhaitez, en une fois, charger un répertoire de cent œuvres et plus.

Dans le premier cas, il vous suffit de cliquer une nouvelle fois sur l'icône figurant dans la colonne "Charger". La seule contrainte réside dans le fait que le nom du fichier digital supplémentaire ne peut être le même que celui du ou des fichiers déjà chargés. Dans le deuxième cas, nous avons mis en place une procédure simple : vous envoyez au Customer Service un support digital (CD, DVD) comprenant l'ensemble de vos enregistrements. Nos services informatiques les intégreront pour vous à LOAD & TRACK, pour autant que les noms des fichiers reprennent le code (WIC) de l'œuvre.

DANS LOAD & TRACK, IL Y A TRACK

La constitution progressive d'une base des enregistrements digitaux des œuvres des membres de la SABAM s'inscrit dans une démarche précise : l'amélioration constante des services proposés par la SABAM, notamment dans le domaine des répartitions des droits payés par les radios locales.

Nombreuses sont les radios locales qui ne peuvent, sans engager des frais démesurés, livrer le relevé complet de leurs diffusions annuelles. Or les relevés de diffusion forment la base de la répartition des droits. Afin de soulager ces radios et de se donner une chance d'offrir à ses membres une répartition davantage exhaustive et équilibrée, la SABAM a entrepris d'étudier et de tester en profondeur les solutions proposées par diverses sociétés exploitant la technologie de l'*audiofingerprinting* à des fins de monitoring des diffusions radiophoniques.

La technologie est complexe, mais son principe est simple. D'une part, de l'enregistrement de toute œuvre musicale, une empreinte informatique (fingerprint) est prise et stockée dans une base. A cette empreinte est adjointe une série de métadonnées, comprenant le titre de l'œuvre, son interprète, d'éventuelles données de production, etc. D'autre part, le flux radiophonique est enregistré en continu (monitoring). Le contenu du flux est constamment comparé avec les empreintes audio stockées dans les bases. A chaque fois qu'il y a correspondance entre le contenu du flux et une empreinte, il y a reconnaissance automatique de l'œuvre diffusée (tracking). L'exhaustivité des relevés de diffusion générés par cette technologie est donc directement proportionnelle au nombre d'empreintes stockées.

> IL S'AGIT POUR LA SABAM DE POUVOIR AUGMENTER LA CERTITUDE DE LA RECONNAISSANCE DES ŒUVRES DE SES MEMBRES DE 90% (EN MOYENNE) À 100%

Le but poursuivi à travers LOAD & TRACK est d'éventuellement compléter les bases de la société de services de monitoring radio, qui aura été sélectionnée pour sa compétence et la haute qualité de ses services (dans les semaines à venir). Il s'agit pour la SABAM de pouvoir augmenter la certitude de la reconnaissance des œuvres de ses membres de 90% (en moyenne) à 100%, lors de toute diffusion sur une des radios locales dont le monitoring aura été demandé. Comme pour 2011, le panel comptera d'abord six radios locales. L'objectif est d'élargir progressivement ce panel, dans la mesure de moyens raisonnables et disponibles.

SOUHAITEZ-VOUS DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS, N'HÉSITEZ PAS À PRENDRE CONTACT AVEC NOTRE CUSTOMER SERVICE : 02/286.82.11, CONTACT@SABAM.BE.

© foto's © SABAM/TG

DIRK: LA MAISON MORTELMANS SE SITUE PRESQUE DANS L'OMBRE DU GRAND MAS (MUSEUM AAN DE STROOM) ET TENTERA D'OFFRIR À SA PROPRE ET MODESTE FAÇON UN PETIT PEU DE CULTURE, ESSENTIELLEMENT DU TERROIR, À QUICONQUE CECI PEUT INTÉRESSER. A DROITE, PASTEL DE FRANCK MORTELMANS

FOCUS SUR DEUX GÉNÉRATIONS DE MORTELMANS ET LES DÉBUTS DE LA SABAM

À UN JET DE PIERRE DU MAS, L'ON TROUVE UN PETIT MORCEAU D'HISTOIRE DE LA SABAM. TOUT CE QUE L'HISTORIQUE MORTELMANSHUIS (LA MAISON MORTELMANS) RECÈLE D'ŒUVRES D'ART, VOUS LE DÉCOUVRIREZ CETTE SAISON À L'OCCASION DE NOTRE NOUVEL APÉROGALERIE, DANS LE CADRE DUQUEL SERONT MIS À L'HONNEUR L'UN DE NOS FONDATEURS AINSI QUE LES MEMBRES DE SA FAMILLE, TOUT AUSSI ARTISTES QUE LUI.

À l'occasion de notre nonantième anniversaire, l'expo propose aussi, outre une sélection minutieuse de peintures de Frans et Franck Mortelmans, des documents exclusifs relatifs à la création de notre société. Vous pouvez encore voir tout ceci jusqu'au 5 juillet dans notre galerie, située au rez-de-chaussée de notre siège de la rue d'Arlon.

Ensemble, Frans et Franck Mortelmans couvrent deux siècles de peinture classique et moderne. Dans la sélection, l'on retrouve également le portrait du compositeur Lodewijk Mortelmans, frère de Frans et l'un des fondateurs de la SABAM, laquelle s'appelait encore à l'époque la NAVEA. De nombreuses perles de l'œuvre des Mortelmans ont malheureusement été perdues, nous confie Dirk Schiltz, conservateur de la Mortelmanshuis. Heureusement, ce descendant de la famille est intervenu à temps. Avec la veuve entre-temps décédée de Franck, il fonda l'asbl Mortelmans ainsi que la Mortelmanshuis. Depuis lors, il gère les œuvres artistiques en bon père de famille, et il lance de nombreuses initiatives.

DIRK SCHILTZ : *L'installation d'une nouvelle plaque murale en cuivre sur la façade de la maison de Lode Mortelmans dans la Helenalei à Anvers vient juste d'être achevée. Fin août, la* "Huis Mortelmans" *prévoit avec l'asbl Lodewijk & Frans Mortelmans une exposition dans la tour de la KBC sur le Meir à Anvers (Boerentoren), et il se peut que suivent à l'automne encore un ou plusieurs récitals de piano avec de la musique de Lode Mortelmans.*

Dans un avenir plus lointain, la *Mortelmanshuis* prévoit aussi d'autres activités culturelles et expositions d'autres artistes qui sont liés de près ou de loin aux Mortelmans, et certainement via le cercle artistique *"De Scalden"* (1889-1914) ou le cercle artistique *Lumière* (1919-1926) de Roger Avermaete, dans lesquels Franck Mortelmans était impliqué.

En ce qui concerne ce cercle artistique anversois *"De Scalden"*, un grand projet est en préparation (qui trouvera probablement sa concrétisation en 2014). Ce cercle artistique, sur lequel peu de choses ont à ce jour été publiées, doit encore être redécouvert par le grand public. Il était axé sur les arts décoratifs et appliqués, c'est pourquoi sa diversité fut si grande. Il était en effet composé de peintres, sculpteurs, écrivains, poètes, peintres verriers, architectes, compositeurs, médailleurs, chaudronniers, etc. Lodewijk Mortelmans joua un rôle important dans ce cercle pour ce qui concernait l'encadrement musical. Frans Mortelmans également fut étroitement impliqué ainsi que le plus jeune frère Antoon Mortelmans tout au début. (Antoon Mortelmans est le père du pastelliste et dessinateur Franck Mortelmans).

Il est possible que cette exposition, elle aussi, se déroule dans la Tour de la KBC sur le Meir à Anvers.

La *Maison Mortelmans* sera aussi pour l'asbl Lodewijk & Frans Mortelmans un port d'attache où seront conservées les archives et où diverses manifestations culturelles pourront avoir lieu comme notamment des récitals de piano ou de chant. Tant l'asbl *Lodewijk & Frans Mortelmans* que la *"Huis Mortelmans"* continueront d'approfondir l'œuvre de ces artistes et de découvrir leurs œuvres afin d'obtenir une image la plus juste possible de leur vie et des œuvres qu'ils ont laissées de sorte que celles-ci puissent avoir la place qu'elles méritent dans notre monde artistique. (TG)

BIEKE CRIEL : PRIX DU JEUNE ARTISTE VISUEL

Pour de nombreux jeunes artistes, c'est un rêve qui est devenu réalité le 10 mai dernier : leur propre œuvre exposée au vernissage de la Canvascollectie/Collection RTBF 2012. Et pour Bieke Criel, les choses sont encore allées crescendo à Bozar, car elle a remporté le prix KBC du Jeune Artiste Visuel pour son œuvre ***Landschap 008.*** Notre rédaction a immortalisé ce moment inoubliable. Vous trouverez davantage d'images d'ambiance du vernissage à Bozar sur iPad.

Tout un chacun connaît Zénobe Gramme, André Vésale ou Adolphe Sax. De la dynamo au saxophone, les inventions belges surgissent à tout moment dans nos occupations quotidiennes.

Après l'écriture des ***"Curieuses histoires des aventures belges"*** qui relatait les voyages insolites de nos compatriotes, l'auteur s'est rendu compte que l'on trouvait des dizaines d'objets dont la paternité s'inscrivait sur le sol belge. La paternité, il faut le dire, car il y a peu de femmes dans ce livre. *"Les femmes sont au côté des inventeurs. On pourrait dire que ce n'était pas vraiment un métier pour elles, même si la situation change et que les femmes déposent plus de brevets aujourd'hui. L'invention est un reflet de la société. Le tout, ce n'est pas de déposer un brevet, mais de l'industrialiser. D'ailleurs, on travaille plus actuellement sur l'adaptation de brevets existants que sur de nouvelles inventions".*

CURIEUSES HISTOIRES DES INVENTEURS BELGES YVES VANDER CRUYSEN

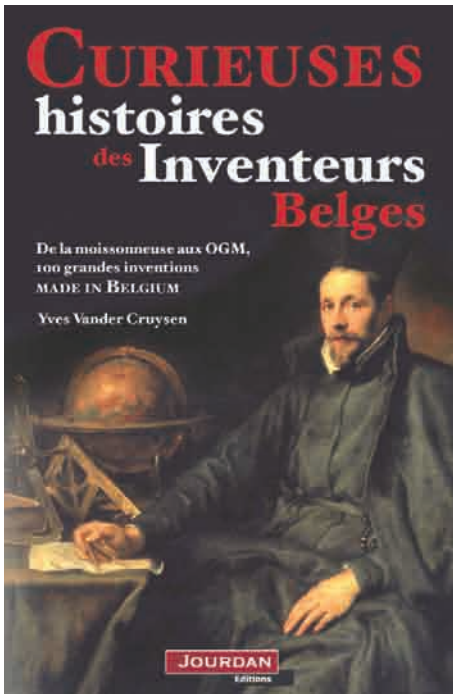
A LA LECTURE DU LIVRE DE YVES VANDER CRUYSEN, ON SE DEMANDE COMMENT LA BELGIQUE RESTE ENGLUÉE DANS DES SITUATIONS POLITIQUES INEXTRICABLES. DE TOUS LES PEUPLES, NOUS ÉTIONS LES PLUS BRAVES, NOUS VOICI LES PLUS INGÉNIEUX. OU PRESQUE. IL FAUT LE LIRE POUR LE CROIRE, ET LES CURIEUSES HISTOIRES DES INVENTEURS BELGES EST UNE EXCELLENTE OCCASION DE SE CONVAINCRE.

Sans jamais être technique ou studieux, le livre d'Yves Vander Cruysen nous propose une liste d'inventions qui sont souvent entrées dans l'inconscient collectif. ***"L'internationale"***, ou l'œuvre la plus jouée de tous les temps, mériterait sans doute un livre à elle seule. Son inventeur est belge et son destin a quelque chose d'extraordinaire. Le Club Med est une invention belge. Et, page après page, l'auteur nous mène de surprise en surprise au gré des découvertes qui ont, pour certaines, changé le monde. Ou le modifieront à coup sûr. Vous doutez ? Les OGM sont belges...

"Au delà de tous, le créateur qui retient mon attention reste Ferdinand Verbiest qui a inventé le premier véhicule propulsé à la vapeur, à la fin du XVII^e siècle. Je crois vraiment qu'il est grand temps que les Belges s'approprient leur patrimoine et le partagent. Si chaque personne qui lit mon livre apprend une chose et la transmet à ses enfants, je serai comblé. J'ai eu la chance de beaucoup voyager et d'accumuler la documentation nécessaire, pendant dix ans. Au delà d'un travail de critique historique méticuleux, mon souci est de rendre agréable la lecture des anecdotes et des petites histoires qui font entrer les inventeurs belges dans la grande Histoire. Nous sommes les champions de la modestie. D'autres nations accaparent notre patrimoine intellectuel. Il est temps de remettre les pendules à l'heure".

Ce n'est pas dans une maison d'auteurs et d'artistes que l'on sera étonné d'apprendre que la Belgique recèle autant d'imagination et de talents. Mais tout de même. A parcourir ce livre, on se dit que ce tout petit pays a, décidément, des ressources inépuisables.

(LM)

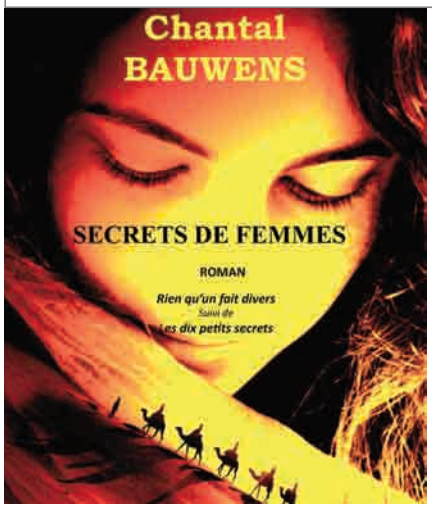


"L'INVENTION EST UN REFLET DE LA SOCIÉTÉ. LE TOUT, CE N'EST PAS DE DÉPOSER UN BREVET, MAIS DE L'INDUSTRIALISER. D'AILLEURS ON TRAVAILLE PLUS ACTUELLEMENT SUR L'ADAPTATION DE BREVETS EXISTANTS QUE SUR DE NOUVELLES INVENTIONS."

"COMBIEN D'ENTRE NOUS POSSÈDENT DES PETITES HISTOIRES À RACONTER ? DES SECRETS BIEN GARDÉS ? TANTÔT ON PARLE D'AVENTURES EXTRACONJUGALES, D'ENFANTS NATURELS, TANTÔT ON ÉTOUFFE DES DRAMES LIÉS À L'INCESTE, AU VIOL, À LA MALADIE. LES FEMMES VIVENT DES CHOSES DOULOUREUSES, ET SOUVENT ELLES VIVENT CELA SEULES..."

SECRETS DE FEMMES CHANTAL BAUWENS

QUINQUAGÉNAIRE PIMPANTE À LA CHEVELURE ÉPAISSE, TRENTENAIRE TIMIDE EN QUÊTE D'UNE AVENTURE PROFESSIONNELLE ÉPANOUISSANTE, MÉNAGÈRE DÉSESPÉRÉE OU ENCORE AVOCATE EN MAL D'HUMANITÉ, NOUS AVONS TOUTES QUELQUE CHOSE À DIRE.



Ou plutôt, quelque chose à ne pas dire. A ne pas raconter sous prétexte de passer sous le scalpel incisif d'une société moralisante, voire culpabilisante. Chantal Bauwens, journaliste de formation, écrivain et essayiste, auteur de plusieurs ouvrages, écrit au féminin.

Elle pense au féminin. Sa plume, vive et enjouée, contourne les mouvances des femmes sur la plage étonnée de leurs quotidiens. Point besoin d'être une exception pour vivre un destin exceptionnel : *"Combien d'entre nous possèdent des petites histoires à raconter ? Des secrets bien gardés ? Tantôt on parle d'aventures extraconjugales, d'enfants naturels, tantôt on étouffe des drames liés à l'inceste, au viol, à la maladie. Les femmes vivent des choses douloureuses, et souvent elles vivent cela seules. Elles en sortent toujours. Mon écriture aborde ces combats de femmes. En l'occurrence, mon dernier livre s'attache plus spécialement à leurs secrets".*

Le dernier-né, ***Secrets de femmes***, ouvre ses pages sur deux histoires : ***Rien qu'un fait divers et Les dix petits secrets.*** Deux histoires à mettre entre toutes les mains des oreilles averties. (SG)

CHANTAL BAUWENS, *SECRETS DE FEMMES*, ÉDITIONS DERVIER, 2012
WWW.CHANTALBAUWENS.COM

SABAM ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 21 MAI

Les administrateurs qui ont été élus lors de l'AG du 21 mai dernier sont :

- Pour un mandat de 4 ans au sein du rôle linguistique français dans la discipline musique et en qualité d'éditeur : **Team for Action**, représentée par Claude Martin.
- Pour un mandat de 4 ans au sein du rôle linguistique français dans les disciplines théâtre, chorégraphie, audiovisuel, arts visuels, photographie et littérature, et en qualité d'auteur : **Benoît Coppée.**
- Pour un mandat de 4 ans au sein du rôle linguistique néerlandais dans la discipline musique et en qualité d'éditeur : **PMP Music**, représentée par Patrick Mortier.
- Pour un mandat de 4 ans au sein du rôle linguistique néerlandais dans la discipline musique et en qualité d'auteur : **Hans Helewaut.**

Pour le Collège Grands Droits (officiellement : Collège des droits dramatiques, littéraires, audiovisuels et arts visuels) ont été élus membres complémentaires :

- Pour le rôle linguistique français : **Laurent Denis** (étant donné qu'il n'y avait qu'une seule candidature du côté francophone, il y a donc à ce niveau-là encore un mandat vacant de membre complémentaire).
- Pour le rôle linguistique néerlandais : **Arnout Hauben** et **Bram Renders.**

Au moment de la mise sous presse, nous apprenons la réélection au sein du Conseil d'administration du président Stijn Coninx, de l'administrateur délégué (NL) Johan Verminnen, et l'élection de Claude Martin (Team for Action) comme nouvel administrateur délégué (FR).

RING PROD & LES FILMS D'ANTOINE
61 Internationale Filmfestspiele Berlin
Generation
MEILLEUR FILM EUROPEEN POUR ENFANTS
European Children's Film Association Award 2012
PRIX SPÉCIAL DU JURY INTERNATIONAL
Festival international du Film pour Enfants - Montréal 2011
GRAND PRIX DU JURY ENFANTS
Festival International du Film pour Enfants - Tel Aviv 2011
GRAND PRIX DU JURY ENFANTS
Children's International Film Festival - Zlin 2011
CHILDREN'S JURY PRIZE FOR BEST FEATURE FILM
Children's Film Festival - Seattle 2012
A PAS DE LOUP

SABAM

Rédacteur en chef Christophe Depreter / **Secrétaire de rédaction** Sylvie Godefroid / **Comité de rédaction** Marc Hermant, Johan Verminnen, Christophe Depreter, Jérome Van Win, Sylvie Godefroid, Tania Ghyselinck / **Ont également collaboré à ce numéro**, Laurent Michel, François Stassens, Ellen Dessart, Herman Van Laar, / **Traductions** Frédéric De Vadder, Jens Devogelaere / **Relecture** Laurent Weinstein / **Conception graphique** Olagil / **Impression & Distribution** Symeta / **Crédit iconographique** © ¨Le crépuscule doré¨, facebook.com, Association Ghelderode, Daniel Locus, Sandrine Expilly, Caroline Lessire, Mauro_Di_Marco, Luc Pitance, Art et Marges Musée, Tanja Frinta, Jimmy De Bock, www.radiojulos.com, Istockphoto.com, Le soir Magazine, SABAM/TG

Coordination : Sylvie Godefroid, rue d'Arlon 75/77 – 1040 Bruxelles - sylvie.godefroid@sabam.be
Editeur responsable : Marc Hermant, administrateur délégué

Société Coopérative Civile à Responsabilité Limitée SABAM Reg. Soc. Civ. Brux. n°6 - SABAM - Rue d'Arlon, 75-77 - 1040 Bruxelles - TVA: BE 0402.989.270 RPM Bruxelles - Site internet: www.sabam.be. Toute reproduction même partielle du présent numéro est soumise au consentement préalable de l'éditeur responsable. Photo de couverture : © Caroline Lessire